

Evidencijski broj / Article ID: 8629963  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section: Hrvatska - Dalmacija



**Božićni albumi 2008.** Sedam vrsnih stranih i domaćih albuma za predstojeće blagdane

# Jazz, blues i soul Božić

**'Svi pobrojani albumi sjajni su sedativi za nadolazeću strku**

**Uz ovakve snimke pune šarma čak se i kuhanje bakalara pretvara u ludu zabavu. Zapravo, uz ovakvu glazbu mogao bih tri dana samo kuhati**

**●ALEKSANDAR DRAGAŠ**  
 Duboko suosjećajući s patnjama svih prodavač(ica) po hrvatskim i svjetskim trgovačkim centrima koji bi na taktove "All I Want From Christmas Is You" Mariah Carey, "Last Christmas" Georgea Michaela

i sličnih loših božićnih pjesmulara iz očaja najradije sprušili šaržer uzija u izloge svojih prodavaonica, predlažem vam nekoliko drukčijih božićnih albuma, kao stvorenih za predstojeće blagdane (utrka za božićnim singlom broj 1 nešto je posve drugo i nema veze s Božićem kao blagdanom). Zapravo, neka od ovih izdanja već danima vrtim u iPodu ili na kućnom stereu jer posrijedi je izvrsna jazz i blues glazba. Recimo, ako vam je do Božića

u duhu swinga i big bandova, posegnite za "A Swingin' Christmas" neuništivog evergreen-pjevača Tonyja Bennetta (82) u maestralnoj pratnji orkestra koji i danas nosi ime Counta Basieja.

**Ajmo, diskografi**

Bennett je doajen američke pop-glazbe, ali i dan danas zvi jezda koja ni za božićni album ne spušta letvicu postavljenu od strane Sinatre, aranžera i producenata poput Phila Ra-

monea koji je i ovdje odigrao važnu ulogu. Ajmo, diskografi, gospoda Drago Diklić, Jimmy Stanić i Silvije Glojnarčić još su aktivni, kao i Big Band HRT-a! Odličnu kompilaciju "A Jazz & Blues Christmas" objavio je world-music diskograf Putumayo, a na njoj su se našle snimke B.B. Kinga, Charlesa Browna, The Ramsey Lewis Tria, The Dukes Of Dixieland, Ray Charlesa, Riffa Ruffina, Topsy Chapman & Larsa Edergrana, Mighty Blue Kingsa, Emillie Claire Brown i Randyja Greera s trijom Ignasija Teraza. Snimke pune šarma, plesne i zaigrane čine "A Jazz & Blues Christmas" albumom uz kakvog se i kuhanje bakalara pretvara u ludu zabavu.

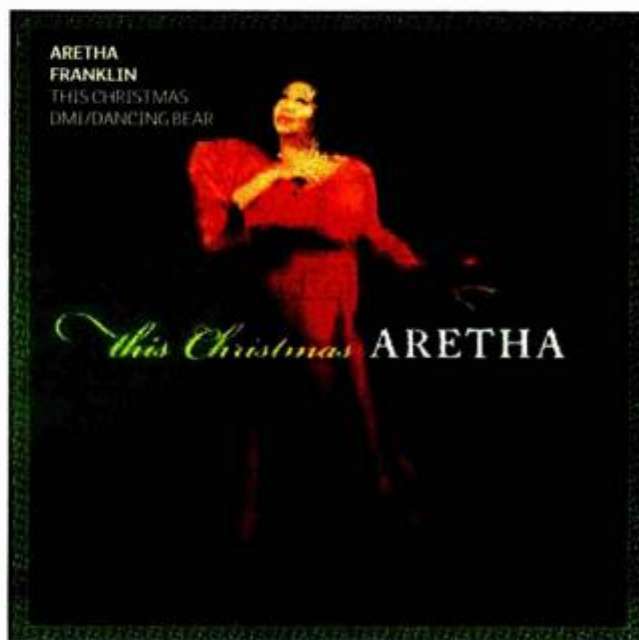
**Verve kompilacije**

Na sličnom su tragu i dvije kompilacije ugledne jazz-kuće Verve koja se davno proslavila vrhunskim jazz-izdanjima, a posljednjih šest godina i edicijom remiksiranih jazz-snimaka.

Pomalo neočekivano, "Verve Remixed Christmas" doima se kao ponajbolji nastavak edicije, većina DJ-timova (previše ih je da bismo ih nabrojali) sjajno je odradilo posao, maštovito i opuštено čineći stare, hot jazz-snimke atraktivnima i kul za novu publiku, poput transponiranja "I've Got My Love To Keep Me Warm" Billie Holiday u reggae.

Ako vam je do izvornika, posegnite za "Verve Unmixed Christmas" kompilacijom na kojoj se intaktnima nalaze pjesme Basieja, Armstronga, Elle Fitzgerald, Nine Simone, Billie Holiday, Shirley Horn, Jimmyja Smitha, Dinah Washington i Mela Tormea. Za božićne partije, ako ih u ovoj krizi uopće još ima ili barem za popodnevno ili večernje uživanje uz kakvo piće i osobu s kojom dijelite kauč, ove kompilacije su poput sedativa za predbožićnu strku.

Spomenimo još i "This Christmas" Arethe Franklin od koje sam ipak očekivao manje saharinsko soul-izdanje (ovo je Božić od kojeg vam jer ste se prejeli kolača trnu zubi), pa umjeren soul i R&B "Home For Christmas" Sheryl Crow (kao što pazi na liniju, tako je pazila



**DUNJA, NINO, TOMO, DAMJAN**  
 DODE BOŽIĆ OJ,  
 KOLEDO  
 DANCING BEAR

**RAZNI IZVOĐAČI**  
 A JAZZ & BLUES  
 CHRISTMAS  
 PUTUMAYO/AQUARIUS

**MATIJA DEDIĆ & SPECIAL GUESTS**  
 MATIJA Č JAZZ  
 CHRISTMAS  
 DALLAS

**SHERYL CROW**  
 HOME FOR  
 CHRISTMAS  
 A&M/AQUARIUS

**TONY BENNETT & COUNT BASIE ORCHESTRA**  
 A SWINGIN'  
 CHRISTMAS  
 COLUMBIA /MENART

**RAZNI IZVOĐAČI**  
 VERVE  
 REMIXED  
 CHRISTMAS  
 VERVE/AQUARIUS

i na aranžmane i orkestraciju) te našeg Matiju Dedića i njegovih gostiju na izdanju "Matija Dedić Jazz Christmas" do kojeg nisam stigao doći do trenutka pisanja ovoga teksta. ●

**Etno - Božić Dunje Knebl**

Dunja Knebl ovaj je put iz prošine zaborava otela niz hrvatskih božićnih pjesama koje ste rijetko imali prilike čuti. Uz pomoć Tome Sombolca (iz folk-metal grupe S.o.M.), gitarista Damjana Čakmaka i mlade kantautorice Nine Romić (djevojka je zrela za debi-album), Dunja je oživjela 19. po prvi put snimljenih skladbi iz Zagorja, Međimurja, Istre, Dalmacije, Gradišća, Boke, Slavonije i Moravske čija mistična i pomalo mračna atmosfera kao da priziva paganske običaje i spone folka i rocka 60-ih. Osobene, asketske, ali doista produhovljene verzije pjesama "Kod Betlehema", "Sveta noć je", "Dober večer, japica", "Porodil se kralj nebeski", "Dobervam večer, me ljudi", "Na polici su jabuke" i drugih tradicionalnih božićnih napjeva oslobođene su čak i primisli na kič, a zvuče kao da su nastale u teško i mučno praskozorje kršćanstva, ili poput podsjetnika na muke našeg naroda tijekom bume povijesti. Dunja Knebl je opet odradila zahtjevan i plodonosan etnomuzikološki posao kojeg bi Ministarstvo kulture RH trebalo ozbiljno i redovno podupirati, ili kad god najavi snimanje novog albuma. ●