



Čarolija subotnje večeri: GANDUSIANA

Da ste kojim slučajem prošle subote svratili u rovinjsko kazalište Gandusio, imali biste razloga za čuđenje. Naime, u ovoj su se vrlo zanimljivoj večeri na jednom mjestu susrela najmanje dva svijeta. To znači da ih je bilo tri. Nesvakidašnje događanje. Prvo, u pohode zapadnoj istarskoj obali, najprije su pristigli muzičari Zapada, preciznije govoreći, sjeverozapada, ali ovog puta Francuske. Velika zemlja, skoro pa kontinent. Tradicionalan, a nepoznat repertoar ovog dijela svijeta, baziran na pjesmama seoskih glazbenih rukopisa 19. i 20. stoljeća, predstavio je dvojac pod nazivom Nu-pieds. Ime benda u prijevodu znači bosa noge, a tako su i nastupili. Dobro, ipak su imali čarape. Zanimljivo je kako je Caroline Barny, kao nježniji dio benda bila prehladna. Izmišljam li ili je ovdje riječ o politici firme? Kakve to uopće ima veze s bosim nogama, neka odluči publika.

NU-PIEDS SU MUZICIRALI uigrano, a dominantna figura u bendu je etnomuzikolog i glazbenik Claude Ribouillault, čije je muziciranje prožeto isku-

stvom, te je očišćeno od svake nepotrebne komplikacije.

BAZIRANI NA OSNOVNIM figurama ritma, njegovi su pasusi čvrsti, iako se uklopljeni u cjelinu doimaju kao igra. Upravo je igra ključna riječ za potpuni doživljaj glazbe ovoga dvojca. Kako je u igri sve dozvoljeno, tako smo i na pozornici svjedočili pravom malom muzičkom

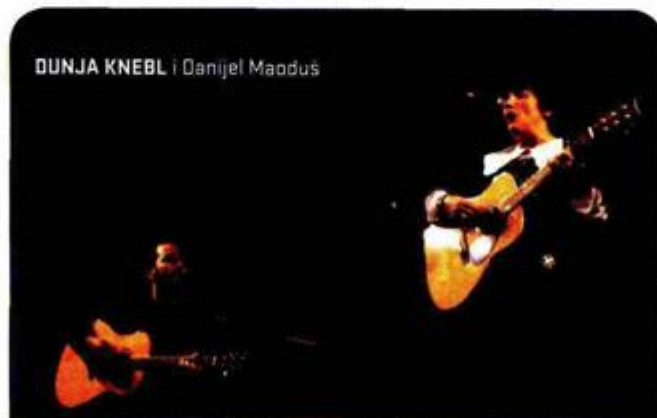
teatru u kojem su dva sudionika izmjenjivali instrumente i uloge. Osim glasova i violina, p(r)ozornicom su prošetale dvije dijatonske harmonike, jedna mala engleska harmonika, flauta, bas sličan bajsu, različite udaraljke i šuške, te još pokoja svirala. Ipak, vrijedi zapaziti kako se među svim ovim različitim instrumen-

tima najkvalitetnijim pokazao glas mlade Caroline i to u njenoj autorskoj kompoziciji. Skladba je dozvolila Caroline da, praćena Claudovim sigurnim basom, digne visoko i pusti čisti glas. Cijeli jedan koncert takvih skladbi bio bi premalo. Opet se čini da je politika firme diktirala drugačije. U prvoj je kompoziciji francuski dvojac pratio i domaći glazbenik i etnomuzikolog Dario Marušić, koji je činio drugi svijet.

TREĆI JE SVIJET predstavila hrvatska glazbenica Dunja Knebl. Iako bi se za ovaj treći svijet moglo reći kako mu je baza hrvatska folklorna baština, a posebno ona Medimurja, zapravo se radi o jednom sasvim izuzetnom svijetu. Svijetu Dunje Knebl. Naime, ova je vrlo poznata hrvatska glazbenica svoje poslanje, nadahnuto zapisima starih glazbenih zbirki različitih hrvatskih etnomuzikologa, započela još sredinom 90-ih u dobi od 47 godina, te je u svoj rad unijela bogato životno iskustvo. Glazba je stoga vrlo osobna, te se gotovo može nazvati autobiografskom. Na gitari, glazbenicu je pratio Danijel Maodus, član sastava Afion. (IB) ■



DARIO MARUŠIĆ (sredina) u prijateljskom muziciranju s gostima iz Francuske



DUNJA KNEBL i Danijel Maodus